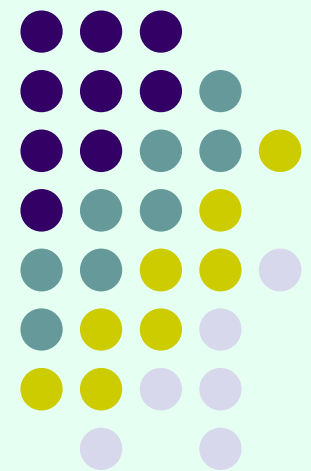


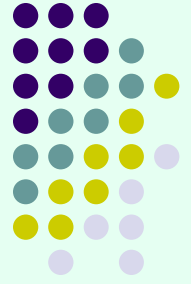
# Πνευματικά δικαιώματα: το νομικό πλαίσιο που εφαρμόζεται στο διαδίκτυο

**Άννα Ευθυμίου**

Δικηγόρος, Εντεταλμένη  
σύμβουλος σε θέματα νεολαίας  
στο Δήμο Θεσσαλονίκης



# Ευρωπαϊκή Ένωση

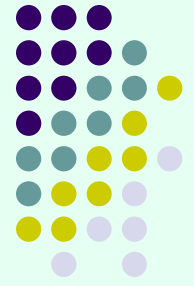


## Υιοθέτησε:

**A) Το Νο 97/C70/01 ψήφισμα του Συμβουλίου** και των αντιπροσώπων των κυβερνήσεων των κρατών μελών

1) Αναγνωρίζονται τα θετικά οφέλη που προσφέρει ο κυβερνοχώρος, ιδίτιαερα στον τομέα της εκπαίδευσης

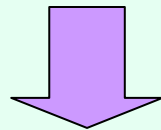
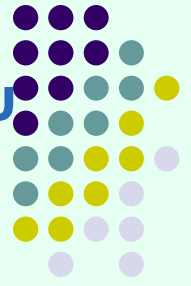
- ❖ παρέχοντας δυνατότητες στους πολίτες,
- ❖ μειώνοντας τα εμπόδια ως προς τη δημιουργία και τη διανομή περιεχομένου και
- ❖ προσφέροντας ευρεία πρόσβαση σε όλο και πλουσιότερες πηγές ψηφιακών πληροφοριών.



2) Αναγνωρίζεται επίσης η ανάγκη καταπολέμησης της παράνομης χρήσης των τεχνικών δυνατοτήτων του κυβερνοχώρου, ιδιαίτερα για αξιόποινες πράξεις κατά των παιδιών.

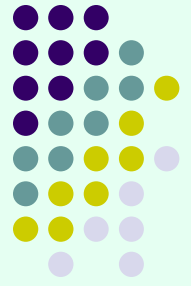
3) Χαρακτηριστικό επίσης του ψηφίσματος αυτού είναι ότι η Ευρωπαϊκή Ένωση διαχωρίζει το περιεχόμενο του διαδικτύου, δηλαδή τα δεδομένα στοιχεία που διακινούνται σε παράνομο και επιβλαβές.

**B) Ένα πολυετές κοινοτικό πρόγραμμα δράσης που αποσκοπεί στην προώθηση της ασφαλέστερης χρήσης του Διαδικτύου** για την καταπολέμηση του παράνομου και επιβλαβούς περιεχομένου στα παγκόσμια δίκτυα. Τα πρόγραμμα δράσης για ένα ασφαλέστερο Διαδίκτυο διαρθρώνεται γύρω από τέσσερις τομείς δράσης:

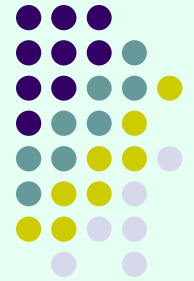


1. Δημιουργία ενός **ασφαλέστερου περιβάλλοντος**
2. Δημιουργία ενός **ευρωπαϊκού δικτύου «θερμών γραμμών»**, για να αναφέρουν οι καταναλωτές τις υποψίες τους για παιδική πορνογραφία
3. Ανάπτυξη **συστημάτων φιλτραρίσματος και κατάταξης**
4. Ενθάρρυνση **δράσεων ευαισθητοποίησης** και συντονισμός τους με συναφείς διεθνείς δράσεις.

# Νομοθεσία στο διαδίκτυο

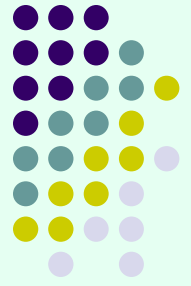


- ❑ Ο **Νόμος 3471/2006** σχετικά με την προστασία των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και της ιδιωτικής ζωής στον τομέα των ηλεκτρονικών επικοινωνιών
- ❑ Ο περί της Σύμβασης **κατά του Εγκλήματος μέσω του Διαδικτύου** (Κυρωτικός) Νόμος του 2004
- ❑ Ο περί **ρυθμίσεως ηλεκτρονικών επικοινωνιών και ταχυδρομικών υπηρεσιών** Νόμος του 2004 (112(I)/2004)



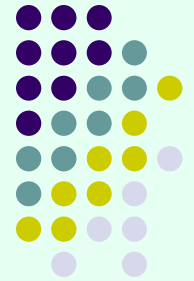
- ❑ Ο περί καταπολέμησης της **Εμπορίας Προσώπων και περί Σεξουαλικής Εκμετάλλευσης Ανηλίκων** Νόμος του 2000 (3(Ι)/2000)
- ❑ Ο **Νόμος 2121/1993** σχετικά με την πνευματική ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα
- ❑ Ο περί της Συμβάσεως **περί των Δικαιωμάτων του Παιδιού** (Κυρωτικός) Νόμος του 1990 (Άρ. 243 του 1990)

# Ο περί της Σύμβασης κατά του Εγκλήματος μέσω του Διαδικτύου (Κυρωτικός) Νόμος του 2004



## Αφορά σε

- 1) Αδικήματα κατά της εμπιστευτικότητας, ακεραιότητας και διαθεσιμότητας των δεδομένων και συστημάτων υπολογιστών και ειδικότερα ποινικοποιεί:
  - Παράνομη πρόσβαση
  - Παράνομη παρέμβαση
  - Επέμβαση σε δεδομένα
  - Επέμβαση σε σύστημα ηλεκτρονικού υπολογιστή
  - Κατάχρηση επινοήσεων



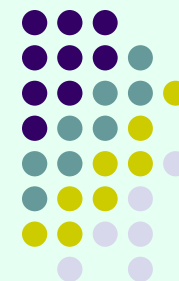
## **2) Αδικήματα σχετιζόμενα με υπολογιστές και ειδικότερα ποινικοποιεί:**

- Πλαστογραφία σχετιζόμενη με ηλεκτρονικό υπολογιστή
- Απάτη σχετιζόμενη με ηλεκτρονικό υπολογιστή

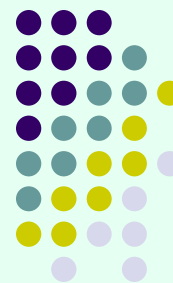
## **3) Αδικήματα σχετιζόμενα με περιεχόμενο (Παιδική Πορνογραφία)**

## **4) Αδικήματα σχετιζόμενα με παραβιάσεις δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων**

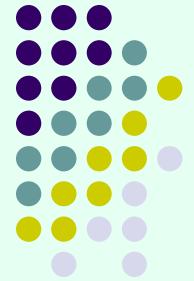
# Ορισμός πνευματικής ιδιοκτησίας



- Πνευματική ιδιοκτησία ονομάζεται **το δικαίωμα που η έννομη τάξη απονέμει στον δημιουργό ενός πνευματικού έργου** πάνω στον έργο αυτό.
- Πνευματικός δημιουργός είναι εκείνος που δημιουργεί **νέες μορφές και ιδέες** έστω και αν ενσωματώνει τα δημιουργήματά του σε ύλη που προϋπήρχε.

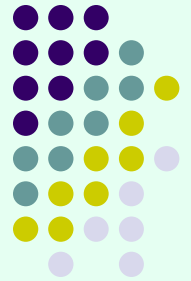


- Η πνευματική ιδιοκτησία παρουσιάζει **τρεις ιδιομορφίες**.
- ❖ - Η **πρώτη** είναι ότι το αντικείμενό της είναι **άυλο**.  
Δηλαδή είναι το πνευματικό δημιούργημα και όχι το υλικό αντικείμενο πάνω στο οποίο το δημιούργημα έχει ενσωματωθεί. Ο άυλος χαρακτήρας του αντικειμένου της πνευματικής ιδιοκτησίας επιτρέπει τη σύγχρονη παρουσία του έργου σε άπειρους τόπους.
- ❖ - Η **δεύτερη** ιδιομορφία είναι ότι η πνευματική ιδιοκτησία δεν προστατεύει μόνο περιουσιακά του δημιουργού σε σχέση με το έργο του αλλά και συμφέροντα που ανάγονται στη σφαίρα της προσωπικότητας του δημιουργού, δηλαδή στην ιδιαίτερη ηθική σχέση του κάθε δημιουργού με το δημιούργημά του.  
Έτσι, η πνευματική ιδιοκτησία έχει ένα **μικτό χαρακτήρα προσωπικό και περιουσιακό** που προκαλεί περίεργες διχοτομήσεις του δικαιώματος, ιδίως σε ότι αφορά τη δυνατότητα μεταβίβασής του.



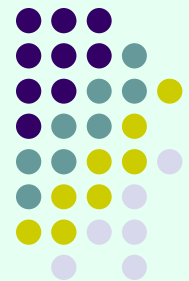
- ❖ - Η **τρίτη** ιδιομορφία της πνευματικής ιδιοκτησίας προκαλείται από το γεγονός ότι κάθε πνευματικό δημιούργημα είναι μοναδικό και ανεπανάληπτο.
- Ο πνευματικός δημιουργός έχει μια **θέση μονοπωλιακή αναφορικά με το κάθε δημιούργημά του.**

# Νόμος 2121/1993 για την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων



- Στο άρθρο 1 παρ. 1 ορίζεται ότι:

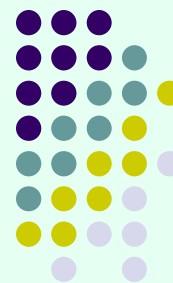
«Οι πνευματικοί δημιουργοί, με τη δημιουργία του έργου, αποκτούν πάνω σ' αυτό πνευματική ιδιοκτησία, που περιλαμβάνει, ως αποκλειστικά και απόλυτα δικαιώματα, **το δικαίωμα της εκμετάλλευσης του έργου** (περιουσιακό δικαίωμα) και **το δικαίωμα της προστασίας του προσωπικού τους δεσμού προς αυτό** (ηθικό δικαίωμα).»



**Ωστόσο,**

σύμφωνα με το **άρθρο 13 του Ν. 2121/1993**

«1. Ο δημιουργός του έργου **μπορεί να καταρτίζει συμβάσεις**, με τις οποίες αναθέτει στον αντισυμβαλλόμενο και αυτός αναλαμβάνει την υποχρέωση να ασκήσει εξουσίες, που απορρέουν από το περιουσιακό δικαίωμα (συμβάσεις εκμετάλλευσης). 2. Ο δημιουργός του έργου μπορεί να επιτρέπει σε κάποιον άλλον την άσκηση εξουσιών, που απορρέουν από το περιουσιακό του δικαίωμα (**άδειες εκμετάλλευσης**).»



## Όμως στην περίπτωση αυτή

το άρθρο 32 του ίδιου νόμου προβλέπει:

«1. Η **αμοιβή**, που οφείλει να καταβάλλει ο αντισυμβαλλόμενος στο δημιουργό για δικαιопραξίες που αφορούν τη μεταβίβαση του περιουσιακού δικαιώματος ή εξουσιών από αυτό, την ανάθεση άδειας εκμετάλλευσης, **συμφωνείται υποχρεωτικά σε ορισμένο ποσοστό**, το ύψος του οποίου καθορίζεται ελεύθερα μεταξύ των μερών. Βάση για τον υπολογισμό του ποσοστού είναι όλα ανεξαιρέτως τα ακαθάριστα έσοδα ή τα έξοδα ή τα συνδυασμένα ακαθάριστα έσοδα και έξοδα, που πραγματοποιούνται από την δραστηριότητα του αντισυμβαλλόμενου και προέρχονται από την εκμετάλλευση, του έργου. ... 2. Η υποχρεωτική συμφωνία της αμοιβής σε ποσοστό, που προβλέπεται στην προηγούμενη παράγραφο, **εφαρμόζεται σε όλες τις περιπτώσεις**, εφόσον δεν υπάρχει ειδικότερη διάταξη στον παρόντα νόμο, και δεν αφορά **τα έργα που δημιουργήθηκαν από μισθωτούς σε εκτέλεση σύμβασης εργασίας, τα προγράμματα ηλεκτρονικών υπολογιστών και κάθε είδους διαφήμιση.**

**Σας ευχαριστώ!**

